

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г.ЛИПЕЦКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ГОРОДСКОЙ» ИМ. С.А. ШМАКОВА Г. ЛИПЕЦКА

Рассмотрена
на Педагогическом совете
МАУ ДО ДДТ «Городской»
им. С.А. Шмакова
«04» июня 2020 г.
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО ДДТ
«Городской» им. С.А. Шмакова
О.Н. Кислая
Приказ № 13 от 04.06 2020 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности
«Большая перемена +»**

Возраст обучающихся: 7 – 10 лет
Срок реализации: 16 часов

Составитель:
педагог дополнительного образования
Шмелева И.А.

г. Липецк, 2020 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности по обучению современному эстрадному вокалу «Большая перемена+» (далее – Программа) разработана в соответствии с требованиями нормативно-правовых актов:

- Федеральный Закон № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» (ред.25.11.2013) (с изменениями и дополнениями);
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 « Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14» «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

1.1. Цели и задачи программы

Цель образовательной программы: создание условий для формирования нравственного сознания и поведения обучающихся средствами вокального искусства.

Задачи:

обучающие:

- формировать певческие навыки;
- обучать технике пения;
- формировать основные свойства певческого голоса;
- обучать правильному дыханию и звукоизвлечению;
- обучать артикуляции при выработке навыков ансамблевого пения;
- обучать учащихся основам сценического мастерства.

развивающие:

- развивать психофизический аппарат через элементы воспитания вокально-певческой техники;
- развивать личностные качества;
- развивать творческое мышление;
- развивать память и воображение.

воспитательные:

- формировать основы духовной культуры;
- воспитывать любовь к родине;
- воспитывать творчески-активную личность;

- воспитывать чувство коллективизма;
- формировать ответственность.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Обучающиеся к концу курса «Большая перемена+» должны знать:

- основные требования к певческой установке;
- основные требования к гигиене и охране голоса;
- основные нормы сценического поведения;
- основные требования к навыкам дыхания и атаке звука, виды дыхательных упражнений;
- упражнения для устранения недостатков: речевых, певческих;
- скороговорки и основные виды упражнений на активность артикуляционного аппарата.

Обучающиеся к концу курса «Большая перемена+» должны уметь:

- правильно дышать не поднимая плеч, петь короткие фразы на одном дыхании;
- осмысленно выделять наиболее значительные слова во фразах, ударные слоги в словах;
- петь только с мягкой атакой;
- уметь точно повторять заданный звук;
- эмоционально, артистично исполнять вокальные произведения перед публикой;
- взаимодействовать с участниками ансамбля во время выступления;
- петь в сопровождении фонограммы.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование курса	Количество часов в неделю	Общее количество часов	Форма промежуточной аттестации
1	«Большая перемена +»	9	36	Концерт

4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

- Данный курс предназначен для обучающихся младшего школьного возраста 7-10 лет.
- Срок реализации – 36 часов.
- Форма обучения – дистанционная.
- Форма занятий – групповая.

- Основной формой организации работы с обучающимися является занятие, продолжительность которого соответствует возрастным нормам: занятия проводятся 3 раза в неделю, длительность занятий составляет 3 академических часа с перерывом на динамическую паузу – 10 минут.
- В занятия включены физкультминутки, которые позволяют детям расслабиться, а педагогу разграничить занятие на структурно-смысловые части.

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Тема 1 – Вводное занятие (3 часа).

Инструктаж по ТБ, певческая установка

Тема 2 - Звукообразование (6 часов).

Теория. Позиция звучания голоса. Распевание слогов и гласных в песнях. Развитие навыков цепного дыхания и правильного извлечения звука. Свободное положение гортани при пении.

Пение так называемым «певческим», а не разговорным звуком. Мягкая атака звука. Вокализация гласных звуков. Штрихи (*легато* и *стаккато*).

Практика. Пение гамм и упражнений.

Тема 3 –Интонирование (6 часов)

Теория: Унисон. Интонация голоса. Позиция звука.

Практика. Выработка унисона. Разучивание певческого репертуара.

Тема 4 –Дикция и артикуляция (6 часов)

Теория. Активизация артикуляционного аппарата. Чёткое произношение слов за счёт работы губ, языка. Утрированное произношение согласных. Правила орфоэпии.

Практика. Разучивание певческого репертуара.

Тема 5 – Строй и ансамбль (6 часов)

Теория. Унисон. Интонация. Самоконтроль.

Практика. Выработка унисона. Пение немим звуком по полутонам. Разучивание певческого репертуара.

Тема 6- Эмоциональность исполнения и сценическое мастерство. (6 часа)

Теория. Основные правила поведения на сцене и за кулисами.

Раскрытие сценического образа.

Практика. Постановка хореографических движений на сцене и песенных номеров. Развитие эмоциональной выразительности.

Тема 7 - Итоговое занятие. Промежуточная аттестация в форме концерта. (3 часа)

6. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Для реализации программы используются:

1. Фортепиано – 1 шт.,
2. Колонки – 2 шт.
3. Микрофон – 1 шт
4. Стул и стол (для педагога) – 1 шт.

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное образование или высшее образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы.

Требования к педагогам дополнительного образования и преподавателям: среднее профессиональное образование – программы подготовки специалистов среднего звена или высшее образование – бакалавриат, направленность (профиль) которого, как правило, соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы; дополнительное профессиональное образование – профессиональная переподготовка, направленность (профиль) которой соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы. При отсутствии педагогического образования – дополнительное профессиональное педагогическое образование; дополнительная профессиональная программа может быть освоена после трудоустройства.

Осуществляется обучение по дополнительным профессиональным программам по профилю педагогической деятельности не реже чем один раз в три года.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Промежуточная аттестация по курсу «Большая перемена +» осуществляется в форме концерта (публичное исполнение музыкальных произведений по заранее определённой программе).

Концерт проводится дистанционно. На концерте выступает каждый обучающийся.

Критерии оценки выступления учащегося на концерте:

- знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование соответствующие возрасту и подготовки;
- ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение;
- умение взаимодействовать с участниками ансамбля;
- правильное использование микрофона;

- движение под музыку во время исполнения.

8. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Конспекты занятий
2. Методические материалы по ТБ
3. Методические разработки по проведению занятий
4. Музыкальная литература и т.д.

Реализация программы предусматривает использование разнообразных форм и методов учебной деятельности учащихся.

Выбор организационных форм и методов обучения осуществляется с учетом возрастных и психофизических особенностей учащихся. Освоение содержания программы происходит на основе взаимосвязи теории и практики.

Репертуарный план

1. «Неприятность эту мы переживем» (Б.Савельев).
2. «Ходики с кукушкой» (П.Синявский).
3. «Мир вам, люди всей Земли» (Б. Савельев).

Список литературы для педагогов.

1. Н.Шантаренков. Молодежная эстрада : Издательство «Молодая гвардия» Москва, 1990 г.
2. А.Бандина. Пение: Издательство Музыка. - Москва, 1964
3. Д.Б.Кабалевский. Как рассказать детям о музыке: Издательство «Просвещение»,1982

Список литературы для детей.

1. М. Румер., К. Грищенко, Л.Данилевская . Музыка : Издательство «Музыка»,1973.
2. М.Пляцковский . Детство - это я и ты : Всесоюзное издательство «Советский композитор»,1986
3. Е.Ю. Юдина. Мой первый учебник по музыке и творчеству : Издательство «Аквариум».- Москва,1997

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности
«Большая перемена +»**

Цель образовательной программы: создание условий для формирования нравственного сознания и поведения обучающихся средствами вокального искусства.

Задачи:

обучающие:

- формировать певческие навыки;
- обучать технике пения;
- формировать основные свойства певческого голоса;
- обучать правильному дыханию и звукоизвлечению;
- обучать артикуляции при выработке навыков ансамблевого пения;
- обучать учащихся основам сценического мастерства.

развивающие:

- развивать психофизический аппарат через элементы воспитания вокально-певческой техники;
- развивать личностные качества;
- развивать творческое мышление;
- развивать память и воображение.

воспитательные:

- формировать основы духовной культуры;
- воспитывать любовь к родине;
- воспитывать творчески-активную личность;
- воспитывать чувство коллективизма;
- формировать ответственность.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
по курсу «Большая перемена +»**

Дата занятия		Количество часов по расписанию	Раздел, тема	Содержание занятия	Количество часов (мин)	
план	факт				Теория	Практика
8.06.20		3	Вводное занятие.	Инструктаж по технике безопасности. Слушание и исполнение знакомых детских песен.	40	95
10.06.20		3	Звукообразование	Позиция звучания голоса. Распевание слогов и гласных в песнях. Развитие навыков цепного дыхания и правильного извлечения звука.	40	95

15.06.20		3	Звукообразование	Пение так называемым «певческим», а не разговорным звуком. Пение гамм и упражнений.	35	100
17.06.20		3	Интонирование	Унисон. Интонация голоса. Выработка унисона.	40	95
19.06.20		3	Интонирование	Позиция звука. Разучивание певческого репертуара.	35	100
22.06.20		3	Дикция и артикуляция	Активизация артикуляционного аппарата. Чёткое произношение слов за счёт работы губ, языка. Разучивание певческого репертуара.	40	95
26.06.20		3	Дикция и артикуляция	Правила орфоэпии. Разучивание певческого репертуара.	35	100
29.06.20		3	Строй и ансамбль	Самоконтроль. Выработка унисона. Пение немым звуком по полутонам.	40	95
3.07.20		3	Строй и ансамбль	Унисон. Интонация. Разучивание певческого репертуара.	35	100
6.07.20		3	Эмоциональность и сценическое мастерство	Основные правила поведения на сцене и за кулисами. Развитие эмоциональной выразительности.	35	100
8.07.20		3	Эмоциональность и сценическое мастерство	Раскрытие сценического образа. Постановка хореографических движений на сцене и песенных номеров.	30	105
10.07.20		3	Итоговое занятие. Концерт.	Выступление с концертными номерами.	-	135